

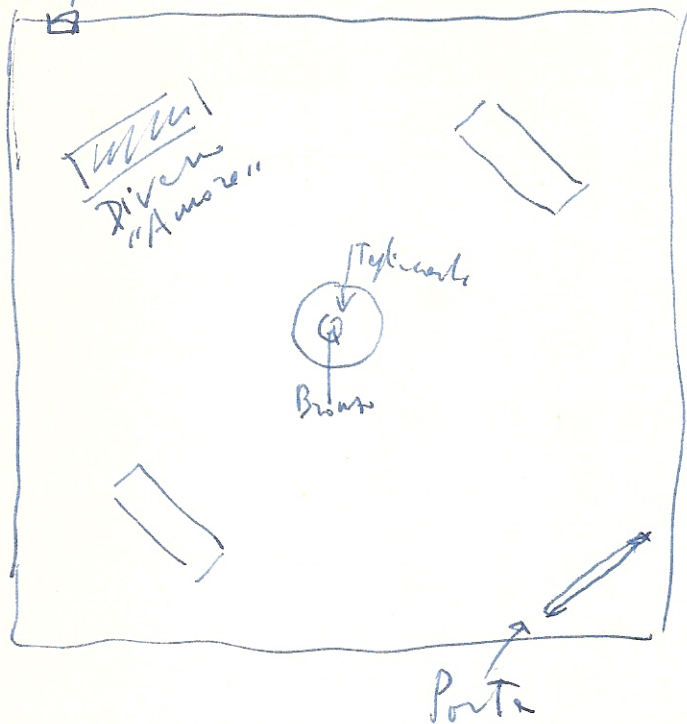


SARTRE
A PORTE
CHIUSE
STUDIUM

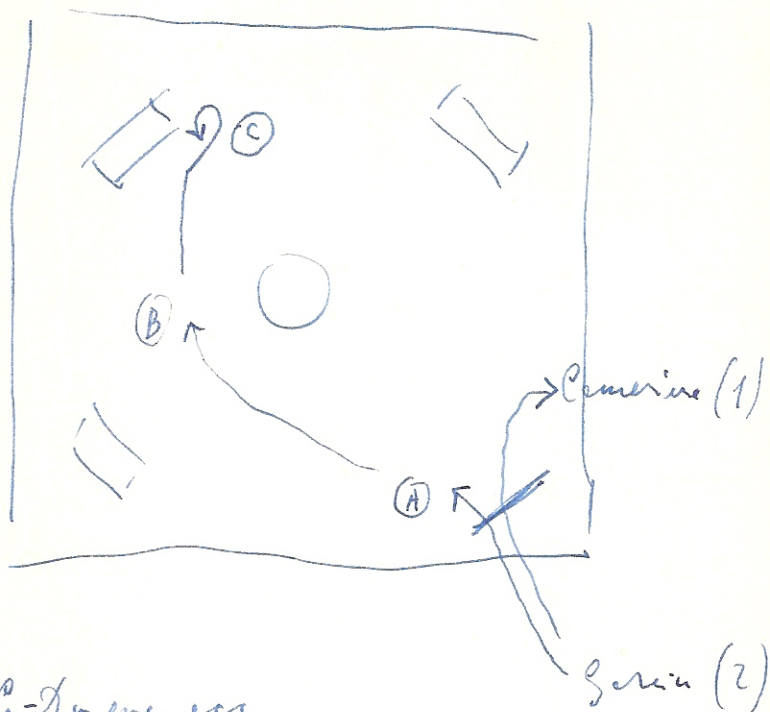
1° ed.

I, 1

Companell



I, 1

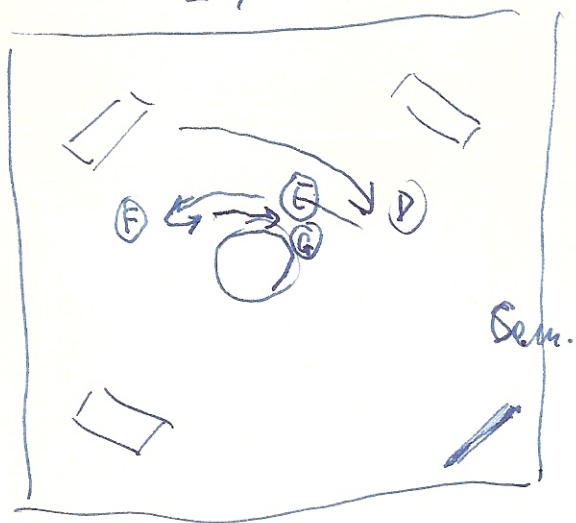


(A) Gl-Dugue, ecc

(B) Con....

(C) Mi. f. j. w.

I, 1



(D)

Tutte le sere ...
E io che me ne faccio ...

(E)

Lo sai chi ero ...

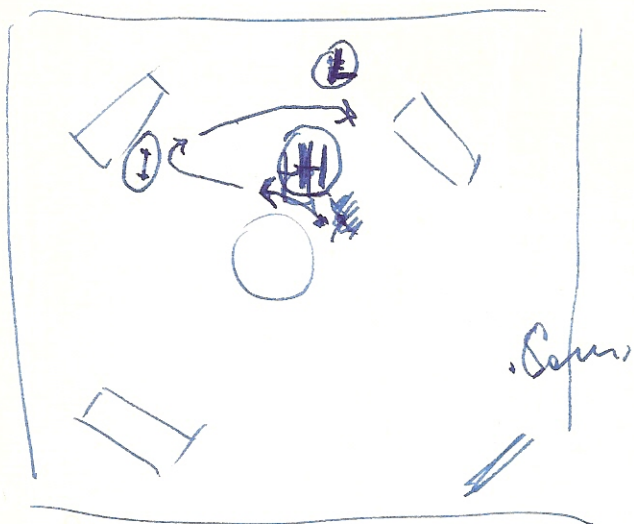
(F)

In fin dei conti ...

(G)

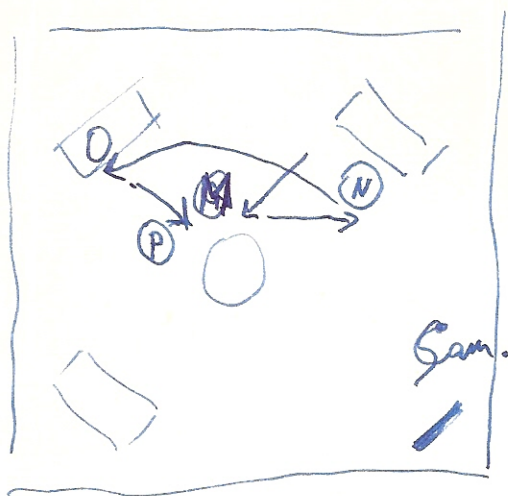
Tu lo sai che cosa se ne dice ...

I, 1



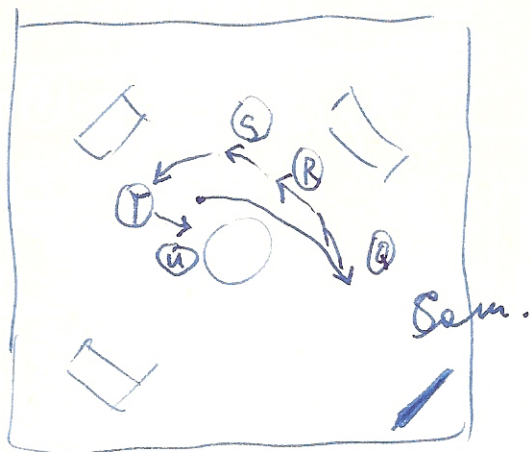
- (H) Solo con i poli (di profilo, senza pancia) e poli (anche rivolgendosi)
- (I) (gira su se stessa) niente specchio...
- (L) E perché un'ham preso...

I, 1



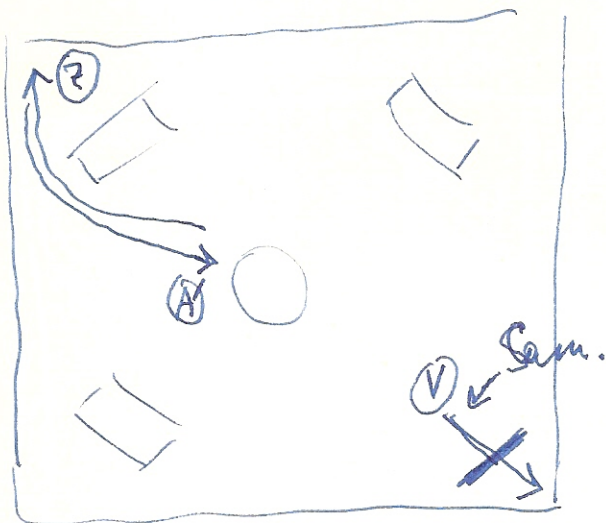
- (M) Member of house ...
- (N) Tongue made of metal ...
- (O) (side) Ache scope ...
(side) Smell like
- (P) Non pidero ...

I, 1



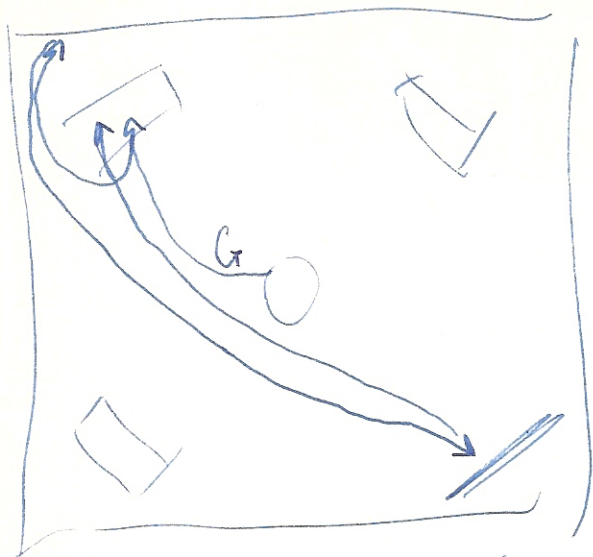
- Q Ma aspetta ...
- R È quest il vero piano ... (indicand
la lunghezza)
- S E pure?
- T Avrei pure il tuo piano ...
Dov'è l'intenzione ... (indica la
lunghezza)
- U È vero (ke l'Al di vedere il
bando)

I, 1



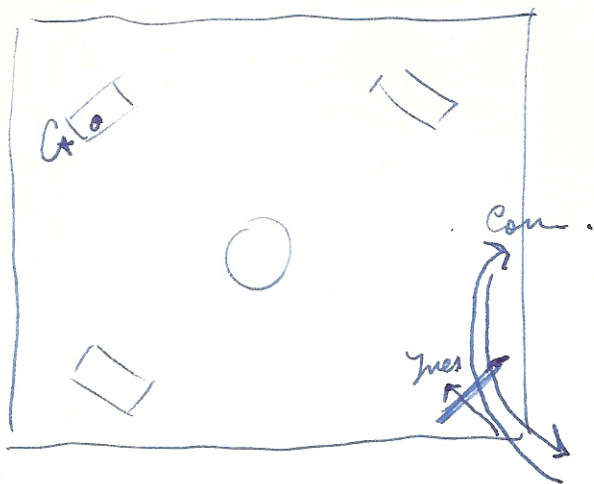
- (V) Com. parte dopo "Arrivederci" d'G.
 - (?) Comincio!
 - (A') È quel cos'è?
- Com. esce dopo "Vai pure" d'G.

I, 2

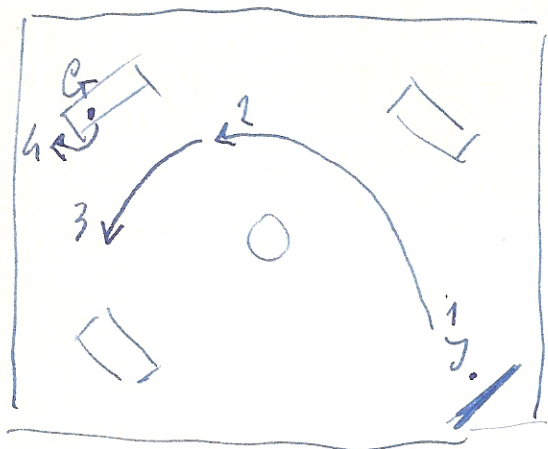


G. Torna con un 2.° barto
Va a sedersi lento.
Tensione. Si rialza. Va dritto
& suonare (2-3 volte)
Velocità ^{alla port} chini Cameriere, Cameriere,
balle, Cameriere.
Torne inebilit; si rialza;
prima port-

I, 3



I, 3

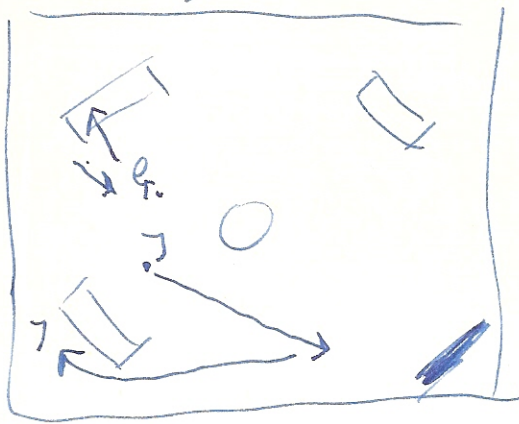


- 1) T. si guarda intorno, più parla.
- 2) Non avete hotel . . . lontano
- 3) Vic avete felt piano . . .

A "Scusi . . ." di G., T. si volta.

- 4) Maggiora equivoca, G. si alza e parla di profilo ←
Si riprese → T. prende "Il cameriere è una rissa."

I, 3



G. e lei e io ... qualche passo → J.

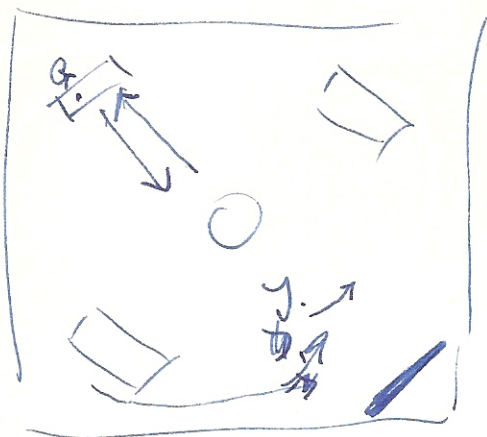
A professione ... G. si ripiede

e J. → parte

J. "Hanno l'aria ... a spalle voltate
verso G.

J. Lasciamo andare ... ~~Il~~ va di
di via

I, 3



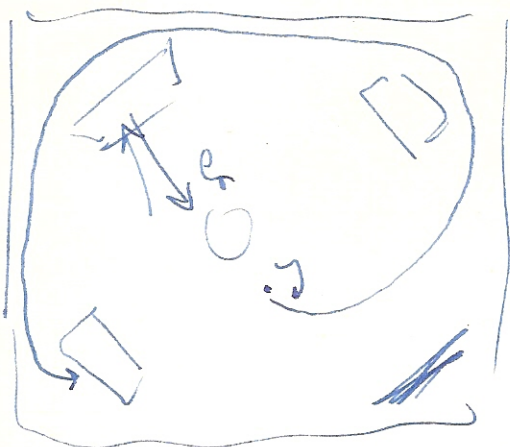
7. "Paziente ..."

G. Ma se permette... si lo
e → 7.

Lo scro- io ... Si risiede

7. E di modo ... qualche cosa

I, 3



G. E lei non ha paura... 2 ridere

Una di lei - un ^{di più} ^{del} ^{bravo} ~~salto~~ ^{per}
nella lezione.

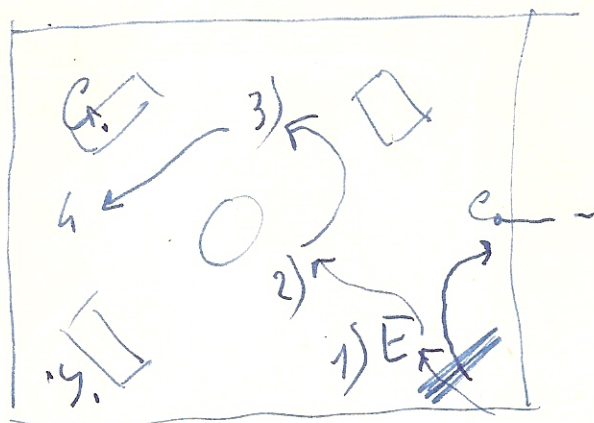
G. Non so... espell. si rischia

G. fissa bocca; sente sguardo J.,

si copre bocca; J. fissa

intorno, ritratto

I, 4



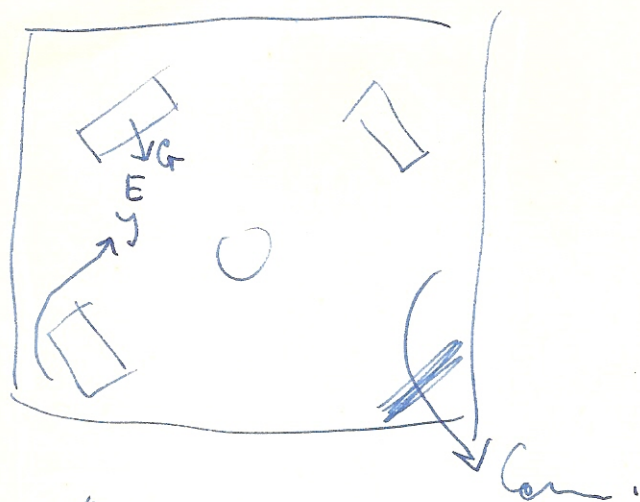
1) E. entrando prende il Cam.
più grande G.

2) E. Non pensavo ...

3) E Ma come son tutti: ...

4) E A ripose ...

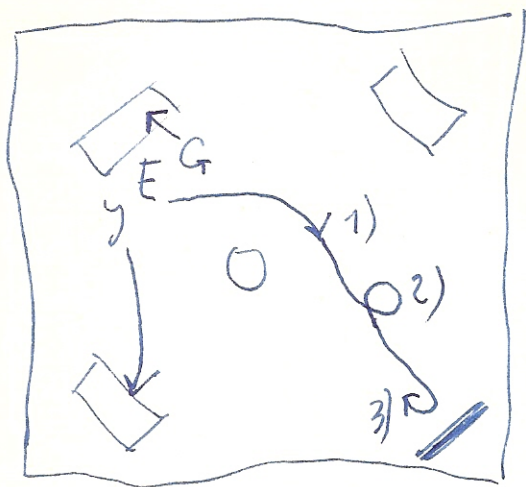
I, h



G. 0 sensi ...

7. Some well contexts

I, 5



1) Qui apparirebbe ...

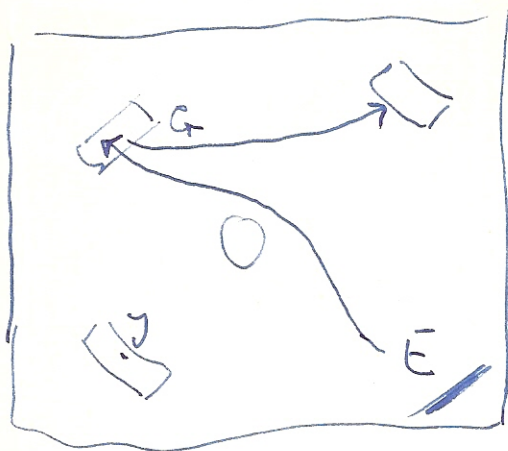
2) Pazienza

3) Il vent ...

y. Che cosa è sul (in verde)

G. Sodici quelle (" ")

I, 5



G. Mi rusi ... (nirde)

E. Mi parve ... (dps che G. sedel
ve a sedersi)

I, 5



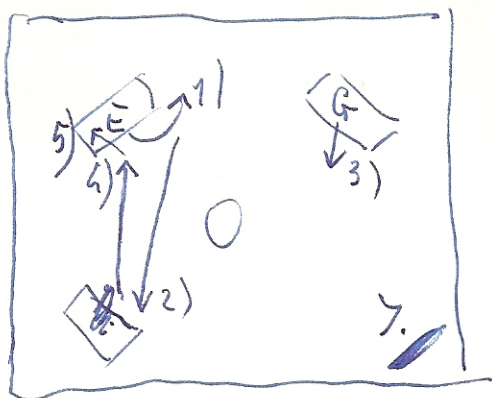
1) E. M - jerche ... (risolva)

2) E. Forze noi ...

3) E. 0 forze abbiamo ... (si risiede)

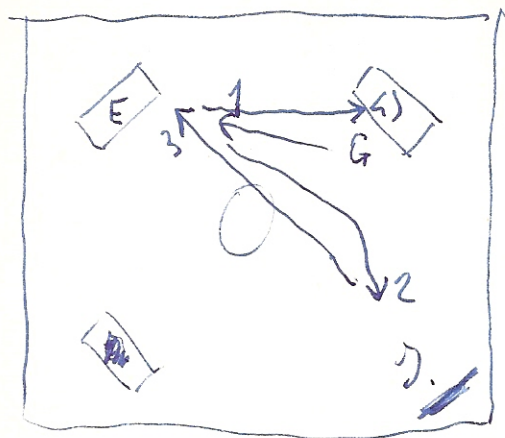
4) Z. Il caso ^{imp...} $\cdot \sqrt{\quad}$ (a legge \rightarrow jerche
(~~z. legge~~ legge)

I, 5



- E. 1) Come? Tutti e' con tutti ... (Si dice)
- E 2) Zo non possono tollerare ... (non si
su e giù)
- G 3) Via, perché ci ho visto ... (Si dice)
- E 4) Ma non lo so ... (5) parlando di:
dici di spulciare:
(Non è un tipo crudele
che si ama per
una storia?)
- ~~E 5) Che vuol sapere di più ... (2 side)~~

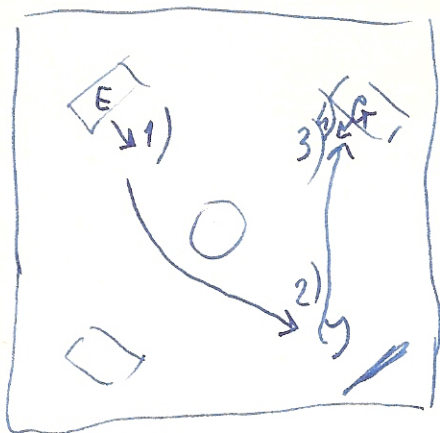
I, 5



G. Era direttore ... dov'è la colpa?
1) 2) 3) (Tra il 1° e il 2° " " "
guarda indietro G. e ritorna con la
spina a E)

4) G. che c'entra? (si ripete)

I, 5



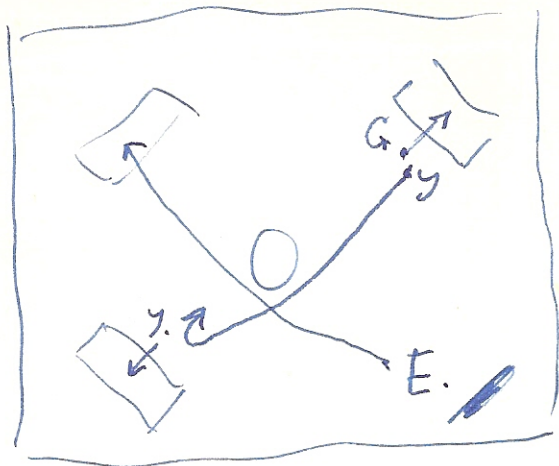
E. 1) Tre mi? (Si, da)

2) La smetta ... certe parole
(→ Tre fin peccati a peccati)

3) Tre la nota e → G.
(Suntati mi - core ...)

4) Vnol pientarba?
(Si, da e minuscule D. col pingu)

I, 5



5. "Un moment ...

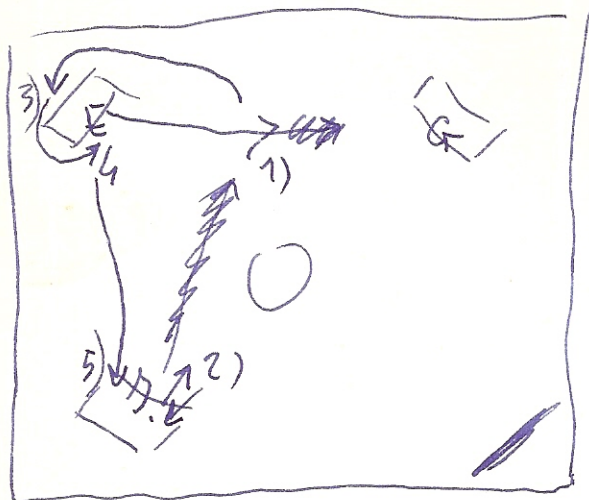
~~G. To non seri ... (a piedi)~~

y. Tuleri (in sede)

E. " (poi ve a sedere)

G. Allora edis (in sede)

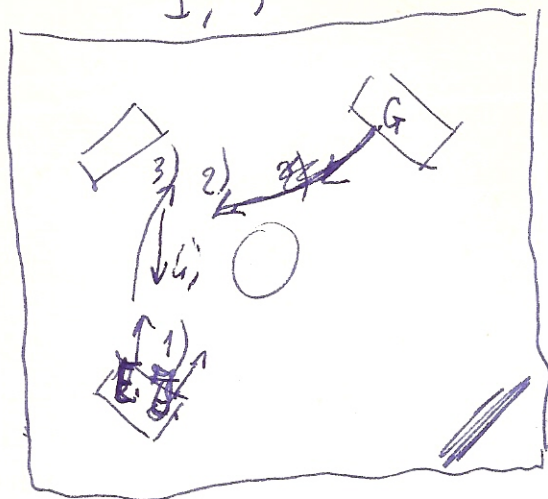
I, 5



- E 1) Signora ha per caso ... (ricorda)
E' terribile (vill)
7. 2) Che cos'ha (ricorda)
E' una bella persona (si riprende)
- 3) Mio Dio, di dentro (per di che dire)
- 4) Insomma ...
7. 5) Piedi (Estelle si vede)

E. J.

I, 5



1) E la guarda... Fa alzare per un braccio E. e la spinge avanti \rightarrow G.

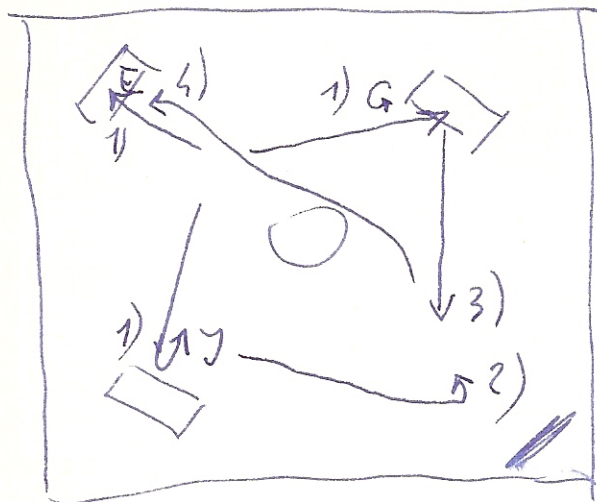
G. 2) Non dire

E 3) E' lei che ha cominciato (E. si avvicina a G. come per aiuto).

4) E con quest? (si scosta \rightarrow J.)

G. G. Sieste mette? (prende E per il braccio e la tiene indietro)

I, 5



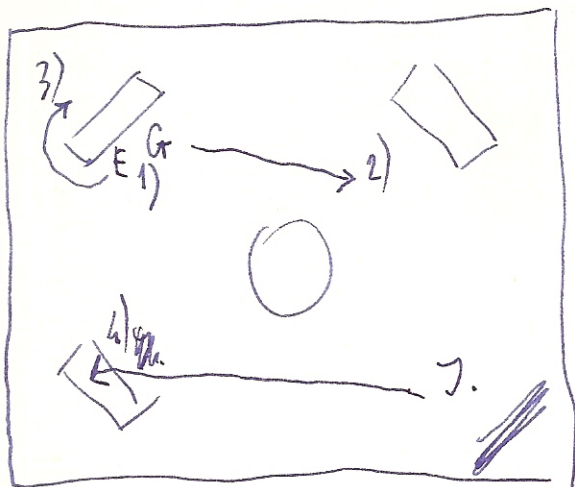
G. 1) Dimenticare le presenti ...
(G. e E. si ridono; \rightarrow →
ridono, poi si fissa)

G. 2) M. a volte ruba profumi ...
(verso parte)

G. 3) She here

4) Impugnatura piccola ...
dice che mi adocchiavo (la present
* il ment 2: E).

I, 5



G. 1) Via mettici mosci ...
(Alza E per un braccio.)

2) Vi avevo avvertite

3) Nudi come vermi (all'incirca)

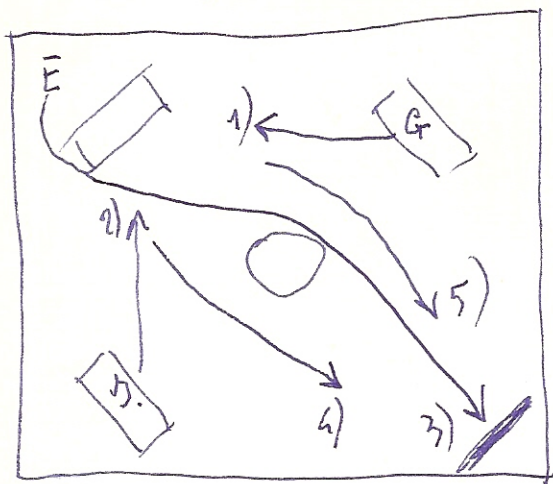
(E dice a G. di G. durante la battuta di G. E
il suo motivo durante la battuta di G. E
alla fine della battuta di G. E
G. dice "Comunque tu
sindaco")

7. 4) S' accordo ... (si ride)

G. 5) Tutti quest'idea sembrarvi un po' astratto ...
(Si ride)

(E durante la battuta proseguiva
e insistendo la battuta a G. e E.)

I, 5



G 1) Ora ti aiutiamo

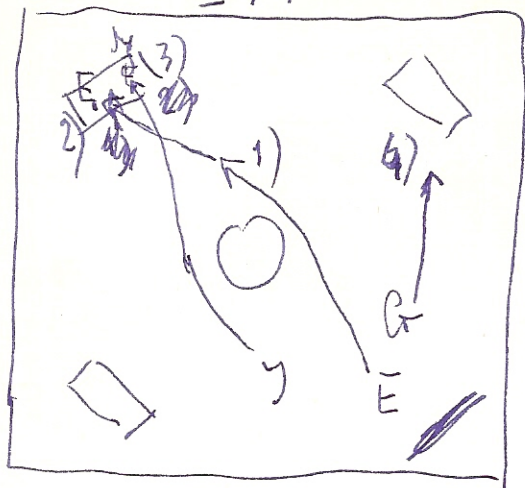
G 2) Lo sai benissimo

E 3) Voglio cedermene

G 4) Dunque quel tale ...

G 5) Si' capisce ...

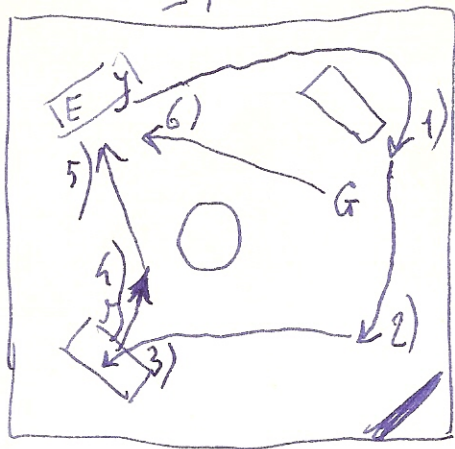
I, 5



- 1) E - Sono andata a fare
- 2) - Niente. Sono lontana (Siede)
- 3) y - Doveva piccina (vede ~~Siede~~ E*)
- 4) G. - E' vero (pelle la piccina sul
divano)

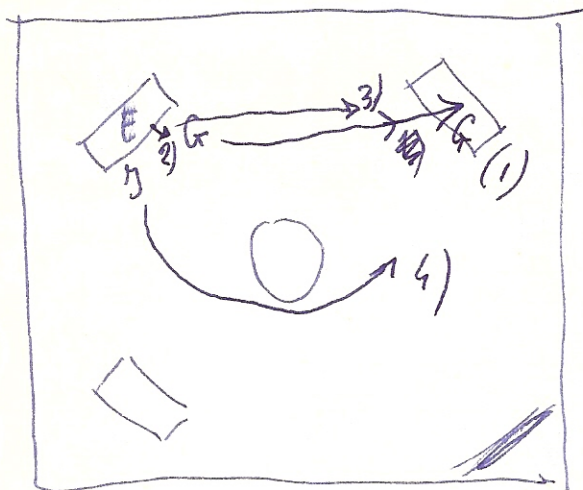


I, 5



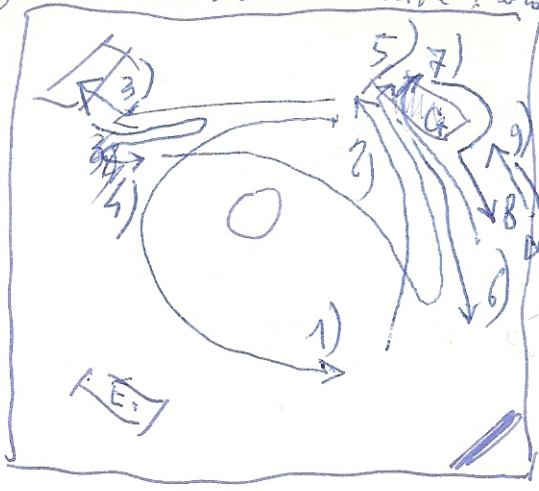
- 1) Y - E allora Garcia ...
- 2) G - Che c'è? (ma si blocca e ha le visioni)
- 3) Y - Finito. (si siede)
* (alla lettera "E" per mezzo di "E...") G. si avvicina a Y. seduta, poi (finisce al suo posto)
- 4) Y - Lo so. (si alza) ??
(non avrebbe stare sedute)
- 5) Y - Le sembra un lip ...
- 6) G - Ma io non vedo niente ...
(prende per una spalla Y.)

I, 5



- G 1) She bene (ni zinde
E 2) Aunt, Garcia (E richa
3) ~~The two rich men~~ (E zifette
Di Guatiz, Garcia) pu la buccid.
infirmita' ~~di~~
7) 4) He jorbal chi? (ni accorceda)

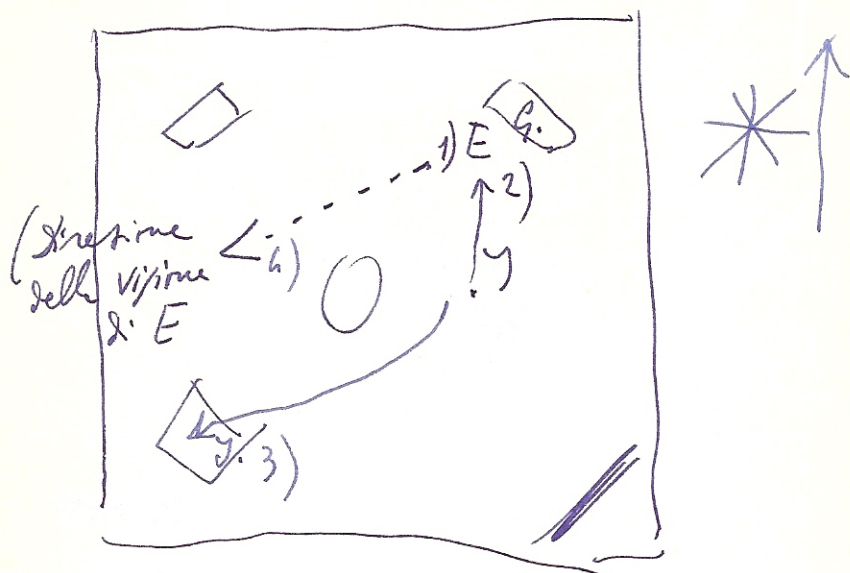
8) lei ha suonato la tarba ... gira dal divano a
 Ct. si rivede
 9) Ecco il cristall in biciale; braccia all'ora
 al call d'g.



10) Proband
 - Un, de -
 2. distacc.
 della
 zopita
 nella
 zona della
 porta;
 poi gira
 spaurito
 - Non capisco
 più bene -;
 poi fa le braccia

- 1) " Oh mia ... che musica è questa ?" d'g.
- 2) Garcia lei 2. d'vert' alle ...
- 3) Ti vedo ...
 e poi si riede
- 4) Gin in fretta ... si rivede
 Bella → divano G. e inbiel
 e si gi rigira : Ti d'co che Ti vedo
- 5) Mechi cara E. : qualche passo → porta,
 torna indietro e si riede alle 2. d'g. :
 Ha la faccia tosta ...
- 6) Si rivede : via, a temp ...
 Ma che cosa ? → porta
- 7) Sa Garcia ... non ero : → G. e si ingi nocchi sul
 suo divano

I, 5

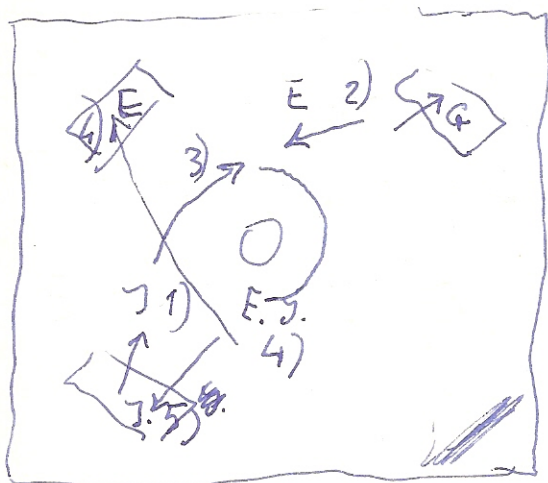


E 1) Sempre non così ... (2) richiama

E 2) E io, cara, non più tua

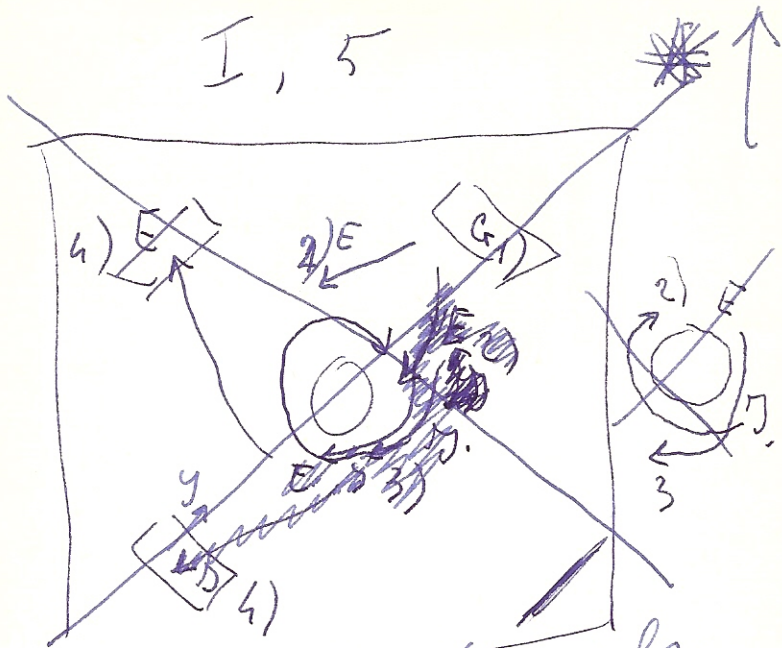
E 3) Oh mia? (Scappa con violenza G)
che ubriaca e va a sedersi.
Pensa a me, Pier (→ le Vigine)

E 4) Garcia, guarda ... (ha le braccia
di G; che si era
intanto riciclato, durante
la lettura di E: desiderio)



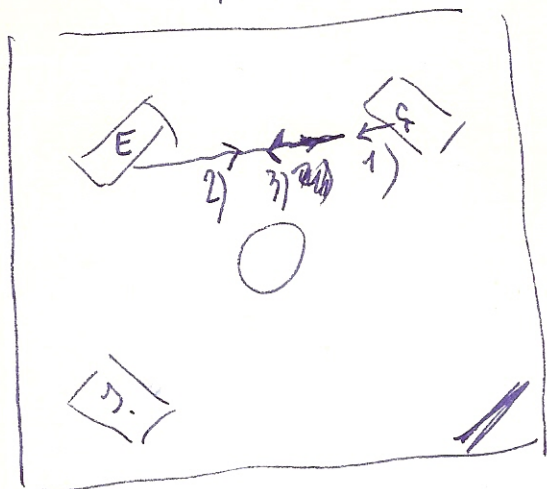
R.A. 1/10

I, 5



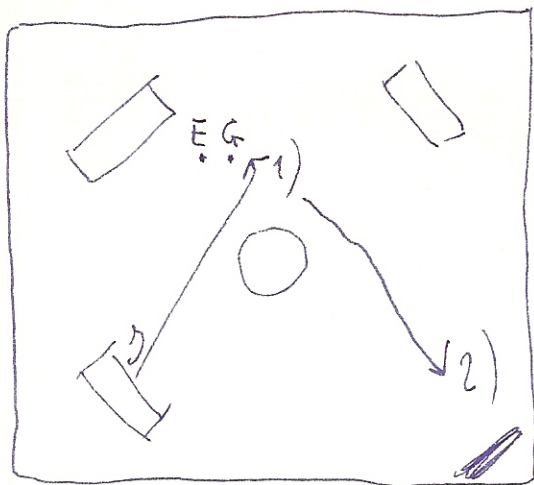
- G.1) Si rivolge a lei (S. niente
le dico di
- G.2) ~~Si rivolge a lei~~ (non si vede
e si vede E
→ Snes)
- Y 3) To non riva... (→ E
- E 4) Un nepp. di sole? (retroude
repute de J fino a To' (gute)
e va a sedersi)
- Y 5) ~~Ma e (G) ^V a sedersi~~
Garcia, me la poffare

I, 5



- G 1) Dommage voir un nom? (si da
E 2) Non un nom ... (→ G.
G 3) Mene storie ...
E 4) Non certa (si stottom la comicetta
G 5) Allora (demanda spelle E)
E 6) ... alle mie comericie? (E G si
nichessu)

I, 5



1) Lasciale ... (\rightarrow G e tutte le pagnocche sulla schiena)

G E' inteso (si rivolta contro T)

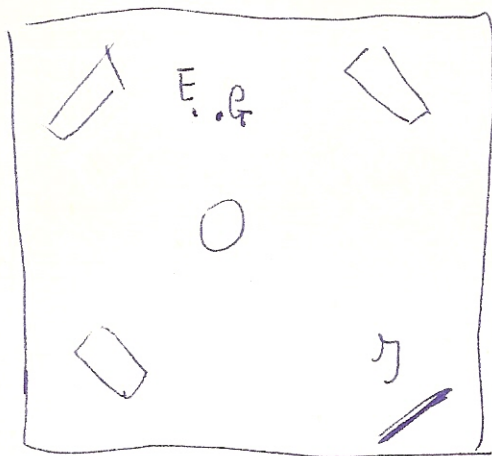
T Me lo avete promesso (si inginocchi)

G E lei che ha rotto (getta a terra T.)

2) Fate quel che vi pare (T. si muove
alternando strisciando \rightarrow la porta;

G. la T segue con lo sguardo;

E di si mette davanti: G - Lasciate la tua bocca.



G. si distace vedendo vicino

Te ne altero attenti (riprende distacco E)

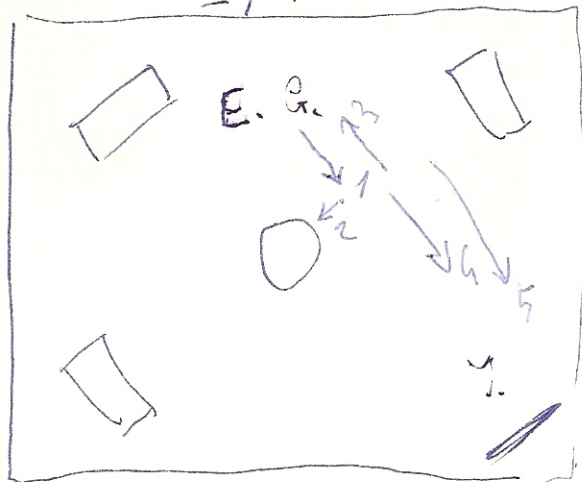
E Ce ne altera un posto? (si guarda le unghie)

G. M: vovai bene (punta mani E)

Intendero un alla genere (lascia)

Devi darvi (riprende ;
E lo scote)

I, 5



G -1) non ardo ripetit ...

2) Sola bene ...

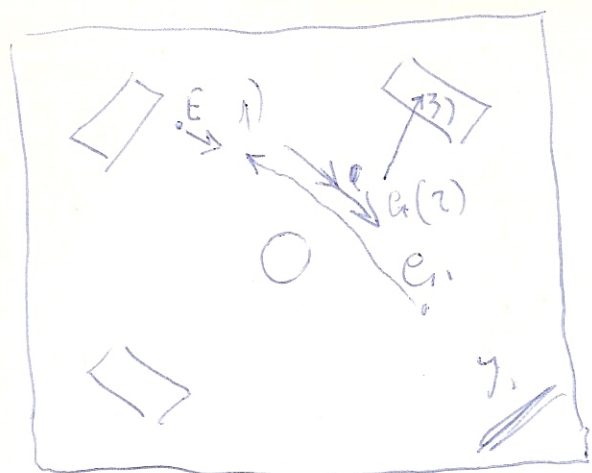
3) Ho preso il treno

4) Scappat, partit ...

5) Smettila ...

(Se poi fino a «non essere in
vile» parrebbe.

In fine prende Meppin. Ervico, jett
ad Estelle come fosse gl'attore esent. ...
A "E come sei morto..." si affiora come se parlat
alla schiena.



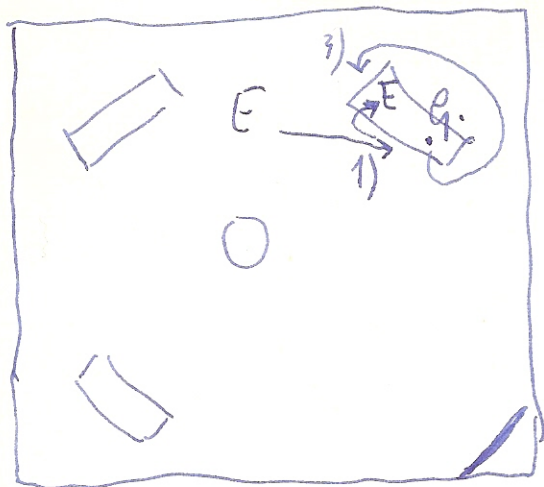
G_1 - 1) Avvicinarti tu ... ($v_a \rightarrow E$, poi dice
ballata; E qualche passo $\rightarrow G_1$)

G_1 - Fortemente v_a ... (retrocede un po'
guardando E e γ)

2) 2) Forse in un secondo ... $\rightarrow \gamma$

3) 3) Ed io sono entrato nella storia
(vi rivedi)

I, 5



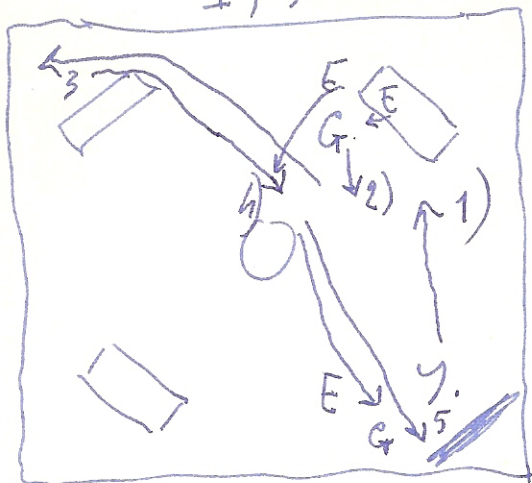
E-1) Caro, caro ... (si avv. Gine a G. e
si ingiunochia di schiati)
Toccami ... (si siede sulle ginocchia di G.)

G. -2) Me non mi dimenticarmi ... (durante
la battuta E si alza
e si siede dando spalla a G.)

G. 3) Sentivi? (si alza e si siede
sulle ginocchia di G.)

4) Vuoi credere ... (si ingiunochia)

I, 5



G. Allora lo sfida ... (si rialza
e alza E)

y. 1) Ma bene, bene!

G. 2) Mi stornacate

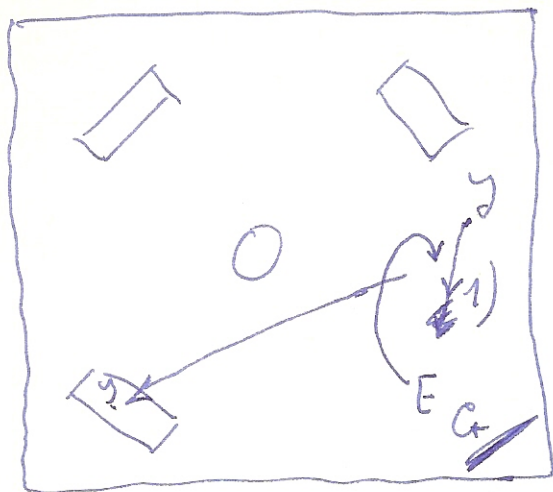
3) Sorpresa bene sfida (sono
componete)

4) Ma vi posso più soffocare (E. lo
batteva da
dietro)

5) L'avete capita di più (batte le
piedi)

E 6) E Garcia bene scappato (corre dietro
lui)

I, 5



J. 1) Tesoro mio $\frac{1}{2}$

G. Apile, epile (cade in ginocchio)

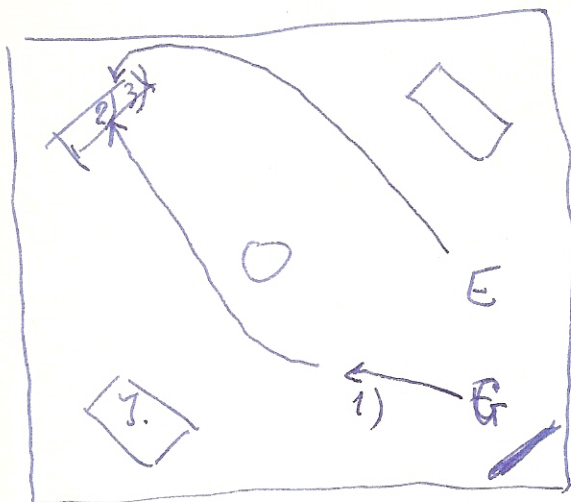
E. Garcin, aintemi (offere J. al
schien)

G. Lasciata. (Lo dice tenendo
la peccia alla porta)

Ma per lei sono rimasto (u u u
E. lascia J.)

J. Bene. Allora chiude la porta. (va a
sedersi)

I, 5



G 1) Sì - tu lo sai cos'è il metallo.

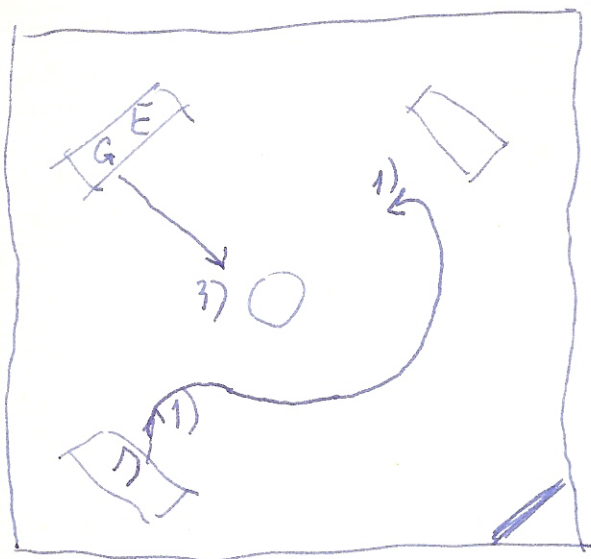
2) Ci metterò il tempo necessario.

E 3) Grazie! ... Vendicati (Si rivole)



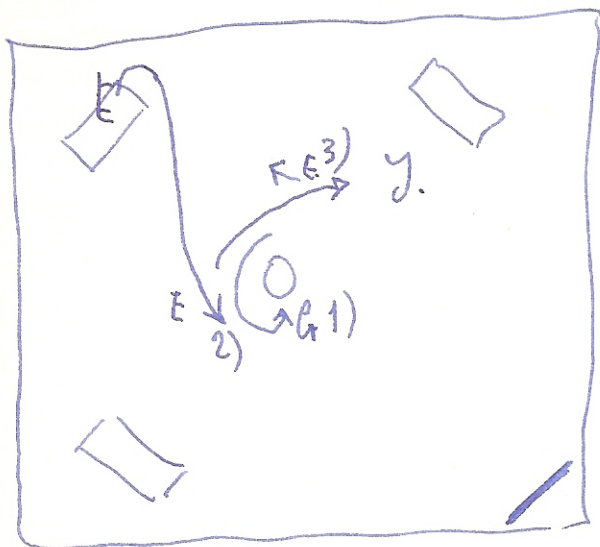
G. Anche io tempo te (cos'è E, basando)

I, 5



7. 1) Oh, sì, stringile forte... (rialsò
Vile, vile... (stiscia
- Gi. 2) Ma non verrà mai notte
(G. allenta la stretta e E
si rialza restando sedute
7. 3) Sempre. (7. si rialza;
G. va → il bronco
e lo tocca come all'inizio
della pièce

I, 5



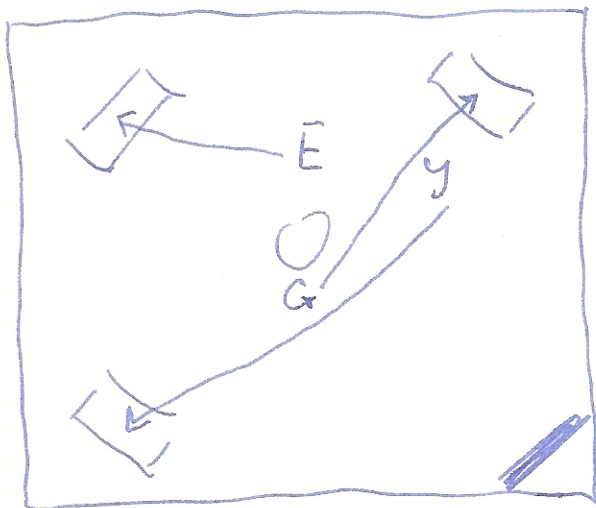
G 1) Buffonate

E 2) Amore mio

3) Lei non ci vedrà più
(prende il biglietto e
colpisce Y.)

4) Morta? (Y. si colpisce
e E retrocede)

I, 5



y - ... per sempre (ve a sedersi)

E - " " (" " "

G - " " (" " "